

音楽(1年) R5 年間指導・評価計画

教科の目的

- 音楽の多様性について理解するとともに、音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付ける。
- 曲にふさわしい表現を創意工夫し、音楽のよさや美しさを味わって聴く。
- 主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習に取り組み、音楽によって生活を明るく豊かなものにしていく態度を養う。

月	単元・題材名	時数	学習内容			
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度	
4	校歌 We'll Find The Way ～はるかな道へ～	4	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する。	創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、身体の使い方などの技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うか思いや意図をもっている。	歌に託された思いを感じ取り、創意工夫を生かした表現で歌うために必要な技能に感心をもち、歌唱表現に主体的に取り組んでいる。
5	曲の構成を感じ取って表現を工夫しよう 「主人は冷たい土の中に」	3	曲想と音楽の構造との関わりを理解し表現を工夫する。 歌詞唱、随名唱を行う。	曲想と音楽の構造との関わりを理解している。 随名について理解し、歌唱表現をするための技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うか思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造との関わりを理解し、歌唱表現に主体的に取り組んでいる。
6	音楽の特徴から情景を想像しよう「春 第1楽章」	4	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら曲のよさや美しさを味わって聴く。	曲想と音楽の構造との関わりを理解している。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲に対する評価とその根拠について考え、曲のよさや美しさを味わって聴いている。	曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組んでいる。
6 7	指揮の基礎的な奏法を身に付けよう 仲間とともに表情豊かに合唱しよう 合唱コンクール課題曲	7	指揮の役割、基本的な奏法を理解し、表現する。 歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する。	指揮の役割を理解し、指揮の基本的な表現を理解している。 旋律やリズム、曲想の変化を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。	指揮表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、指揮表現を創意工夫し、どのように歌うか思いや意図をもっている。 歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うか思いや意図をもっている。	指揮に関心を持ち、表現する学習に主体的に取り組んでいる。 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わり、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能に関心をもち、創意工夫を生かして歌う学習に主体的に取り組んでいる。
			1学期 評価方法・評価場面 A 80%以上 B 50%以上	・ワークシート ・定期考査 ・実技発表 ・授業観察	・ワークシート ・定期考査 ・授業観察 ・批評文	・ワークシート ・授業観察
9 10	曲想やハードの役割を感じ取って、表現を工夫しよう 合唱コンクール課題曲、島中曲	7	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する。	旋律やリズム、曲想の変化を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うか思いや意図をもっている。	歌詞の内容や曲想に関心をもち、表現する学習に主体的に取り組んでいる。 他のクラス、学年の発表をよく聴取し、曲の良さや美しさを味わい、鑑賞する学習に主体的に取り組んでいる。
11	詩と音楽との関わりを理解して聴こう 「魔王」	3	曲想と音楽の構造との関わりを理解する。鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら曲のよさや美しさを味わいながら聴き、言葉で表現する。	曲想と音楽の構造との関わりを理解している。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲に対する評価とその根拠について考え、曲のよさや美しさを味わって聴いている。	詩と音楽が一体となっている歌曲の表現効果に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組んでいる。
11 12	日本の音楽の特徴を感じ取ろう 器楽 箏 「六段の調」	5	箏の基礎的な奏法に関心をもち、それらを生かした音楽表現を創意工夫する。 鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら曲のよさや美しさを味わって聴く。	音色や旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、箏の音色や響きと奏法との関わりを理解している。	演奏表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、演奏表現を創意工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	箏の基礎的な奏法に関心をもち、それらを生かした音楽表現を工夫して演奏する学習に主体的に取り組んでいる。 鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲に対する評価をその根拠に感心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組んでいる。
			2学期 評価方法・評価場面 A 80%以上 B 50%以上	・ワークシート ・定期考査 ・実技発表 ・授業観察	・ワークシート ・定期考査 ・授業観察 ・批評文	・ワークシート ・授業観察
1	日本の歌を受け継ごう 「赤とんぼ」「浜辺の歌」 「ソーラン節」	3	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する。	旋律、拍子、強弱、形式を知覚し、曲想や音楽の構造について理解している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わり、言葉の特性と旋律との関わりに関心をもち、音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組んでいる。
2	日本の音階を使って旋律を作ろう	4	日本の音階の特徴を感じ取り、表現を工夫しながら簡単な旋律を作ろう	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な課題に沿った音のつなげ方、記譜の仕方などの技能を身に付けている。	創作表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、創作表現を創意工夫し、どのように旋律をつくるかについて思いや意図をもっている。	民謡音楽の特徴や音のつながり方に関心をもち、簡単な旋律をつくる学習に主体的に取り組んでいる。
2 3	仲間とともに表情豊かに合唱しよう 卒業式、入学式式歌	5	混声合唱曲を創意工夫して歌おう	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、身体の使い方などの技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わり、言葉の特性と旋律との関わりに関心をもち、音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組んでいる。
			3学期 評価方法・評価場面 A 80%以上 B 50%以上	・ワークシート ・実技発表 ・授業観察	・ワークシート ・定期考査 ・授業観察	・ワークシート ・授業観察

○音楽の多様性について理解するとともに、音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付ける。
 ○曲にふさわしい表現を創意工夫し、音楽のよさや美しさを味わって聴く。
 ○主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習に取り組み、音楽によって生活を明るく豊かなものにし、音楽に親しむ態度を養う。

月	単元・題材名	時数	学習内容	知識・技能			思考・判断・表現			主体的に学習に取り組む態度		
				知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度						
4	曲想を生かして表現を工夫しよう 「校歌」「夢の世界を」	3	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する。	創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、身体の使い方などの技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	歌に託された思いを感じ取り、創意工夫を生かした表現で歌うために必要な技能に感心をもち、歌唱表現に主体的に取り組んでいる。						
5	パートの役割を理解し、曲想を生かして表現を工夫しよう 「翼をください」	2	歌詞の内容や曲想を味わい、音の重なり方やパートの役割を工夫し、曲にふさわしい表現を工夫して合唱する。	曲想と音楽の構造について理解している。全体の響きと各声部の声を意識しながら歌唱表現をするために必要な技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造との関わりを理解し、歌唱表現に主体的に取り組んでいる。						
6	声部の多声的な重なり方の知覚・感受を通して、多声音楽のおもしろさを知る 「フーガ短調」	3	曲の構成と曲想との関わりを理解して、パイプオルガンの響きを味わいながら聴き、そのよさを言葉で説明する。	曲の構成と楽器の音色を知覚し、曲想と音楽の構造との関わりを理解している。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲に対する評価とその根拠について考え、曲のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲に対する評価をその根拠に感心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組んでいる。						
7	カンツォーネのよさや美しさを味わい表現を工夫しよう 「サンタルチア」	3	情景を思い浮かべながら、曲にふさわしい表現を工夫して表情豊かに歌う。	拍子や形式を知覚し、原語の発音が生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲想と音楽の構造について理解している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わり、言葉の特性と旋律との関わりに関心をもち、音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組んでいる。						
8	混声三部合唱曲を創意工夫して歌おう 合唱コンクール課題曲	5	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する。	旋律やリズム、曲想の変化を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。創意工夫を生かし、各声部の声を意識しながら歌唱表現をするために必要な技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うか思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わり、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能に関心をもち、創意工夫を生かして歌う学習に主体的に取り組んでいる。						
1学期 評価方法・評価場面 A 80%以上 B 50%以上				・ワークシート ・定期考査 ・実技発表 ・授業観察	・ワークシート ・定期考査 ・授業観察 ・批評文	・ワークシート ・授業観察						
9 10	曲想やパートの役割を感じ取って、表現を工夫しよう 合唱コンクール課題曲、自由曲	5	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する。	旋律やリズム、曲想の変化を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。創意工夫を生かし、パートの役割を感じながら歌唱表現をするために必要な技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うか思いや意図をもっている。	歌詞の内容や曲想に関心をもち、表現する学習に主体的に取り組んでいる。他のクラス、学年の発表をよく聴取し、曲の良さや美しさを味わい、鑑賞する学習に主体的に取り組んでいる。						
11	曲の構成を理解して曲想を味わおう 「交響曲第5番ハ短調」	2	曲想と音楽の構造との関わりを理解する。鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながらオーケストラの響きを味わって聴く。	曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりを理解している。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながらオーケストラの響きを味わって聴いている。	オーケストラの響き、動機の反復や変化、動機や旋律の組み合わせ方、ソナタ形式や構造と曲想との関わりに関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組んでいる。						
11 12	総合芸術のよさや特徴を感じ取ろう	3	文学や演劇などと融合し、その内容を音楽で表現する際の表し方に共通性があることを理解し、そのよさや美しさを味わいながら聴き、根拠をもって批評する。	文学や演劇などと融合し、その内容を音楽で表現する際の表し方に共通性があること、声の音色や曲種に応じた発声との関わりを理解している。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲に対する評価とその根拠について考え、総合芸術のよさや美しさを味わって聴いている。	文学や演劇などと融合し、その内容を音楽で表現する際の表し方に共通性、声の音色や曲種に応じた発声との関わりに関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組んでいる。						
2学期 評価方法・評価場面 A 80%以上 B 50%以上				・ワークシート ・定期考査 ・実技発表 ・授業観察	・ワークシート ・定期考査 ・授業観察 ・批評文	・ワークシート ・授業観察						
1	日本の郷土芸能や伝統音楽の魅力味わおう	3	様々な郷土芸能の音楽の特徴や背景をとらえることで音楽の多様性を理解し、そのよさや美しさを味わいながら聴く。	様々な郷土芸能の音楽の特徴や背景をとらえ、音楽の多様性を理解している。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、郷土芸能の意味や役割について考え、よさや美しさを味わって聴いている。	様々な郷土芸能の音楽の特徴や背景、社会における役割、曲種に応じた発声に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組んでいる。						
2	カノンのコード進行に合わせて簡単な旋律をつくらう	3	カノンのコード進行に合わせて簡単な旋律をつくる。	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な課題に沿った音のつなげ方、記譜の仕方などの技能を身に付けている。	創作表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、創作表現を創意工夫し、どのように旋律をつくるかについて思いや意図をもっている。	音のつながり方や組み合わせ方に興味をもち、簡単な旋律をつくる学習に主体的に取り組んでいる。						
2 3	仲間とともに表情豊かに合唱しよう 卒業式、入学式式歌	3	混声合唱曲を創意工夫して歌おう	曲想と音楽の構造や歌詞との内容との関わりについて理解している。創意工夫を生かした表現で歌うために必要な技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わり、言葉の特性と旋律との関わりに関心をもち、音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組んでいる。						
3学期 評価方法・評価場面 A 80%以上 B 50%以上				・ワークシート ・実技発表 ・授業観察	・ワークシート ・定期考査 ・授業観察	・ワークシート ・授業観察						

音楽(3年) R5 年間指導・評価計画

教科の目的

- 音楽の多様性について理解するとともに、音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付ける。
- 曲にふさわしい表現を創意工夫し、音楽のよさや美しさを味わって聴く。
- 主体的・協動的に表現及び鑑賞の学習に取り組み、音楽によって生活を明るく豊かなものにし、音楽に親しむ態度を養う。

月	単元・題材名	時数	学習内容	知識・技能			思考・判断・表現			主体的に学習に取り組む態度		
				知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4	日本の歌の美しさを味わいながら歌おう 「花」	3	歌詞に込められた思いや、音楽の味わいと音楽を形づくっている要素との関わりを理解して表現を工夫する	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりを理解している。創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わり、創意工夫を生かした表現で歌うために必要な技能に関心をもち、歌唱表現に主体的に取り組んでいる。						
5	曲想や語感を生かして表現を工夫しよう「帰れソレントへ」	4	曲のもつ情緒を味わい、それを支える音楽を形づくっている要素を知覚・感受し、表現を工夫する	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりを理解している。創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わり、創意工夫を生かした表現で歌うために必要な技能に関心をもち、歌唱表現に主体的に取り組んでいる。						
5 6	曲の背景を理解し音楽表現に生かそう カンタータ「土の歌」	4	「土の歌」全曲を鑑賞し、作品の成立した背景から作品の本質を理解する。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりを理解している。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲に対する評価とその根拠について考え、曲のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲に対する評価とその根拠に感心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組んでいる。						
6 7	混声三部合唱曲を創意工夫して歌おう 合唱コンクール課題曲	5	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する。	旋律やリズム、曲想の変化を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。創意工夫を生かし、各声部の声を意識しながら歌唱表現をするために必要な技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うか思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わり、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能に関心をもち、創意工夫を生かして歌う学習に主体的に取り組んでいる。						
1学期 評価方法・評価場面 A 80%以上 B 50%以上				・ワークシート ・定期考査 ・実技発表 ・授業観察	・ワークシート ・定期考査 ・授業観察 ・批評文	・ワークシート ・授業観察						
9 10	曲想やパートの役割を感じ取って、表現を工夫しよう 合唱コンクール課題曲、自由曲	4	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する。	旋律やリズム、曲想の変化を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。創意工夫を生かし、パートの役割を感じながら歌唱表現をするために必要な技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うか思いや意図をもっている。	歌詞の内容や曲想に関心をもち、表現する学習に主体的に取り組んでいる。他のクラス、学年の発表をよく聴取し、曲の良さや美しさを味わい、鑑賞する学習に主体的に取り組んでいる。						
11	現代に至るまでの音楽の歴史をたどる	2	中世から現代に至るまでの音楽の変遷を通して、それらを形づくっている音楽の要素を感じ取りながら鑑賞する。	曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりを理解している。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲に対する評価とその根拠について考え、曲のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲に対する評価とその根拠に感心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組んでいる。						
11	音楽の特徴や背景を理解し、その魅力を味わおう 「ブルタバ」	2	音楽の特徴を、構造と曲想との関わり、背景などから理解して、そのよさや美しさを味わいながら聴き、根拠をもって批評する。	曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりを理解している。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲に対する評価とその根拠について考え、曲のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲に対する評価とその根拠に感心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組んでいる。						
11 12	総合芸術のよさや特徴を感じ取ろう 「羽衣」	2	文学や演劇などと融合し、その内容を音楽で表現する際の表し方に共通性があることを理解し、そのよさや美しさを味わいながら聴き、根拠をもって批評する。	文学や演劇などと融合し、その内容を音楽で表現する際の表し方に共通性があること、声の音色や曲種に応じた発声との関わりを理解している。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲に対する評価とその根拠について考え、総合芸術のよさや美しさを味わって聴いている。	文学や演劇などと融合し、その内容を音楽で表現する際の表し方に共通性に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組んでいる。						
2学期 評価方法・評価場面 A 80%以上 B 50%以上				・ワークシート ・定期考査 ・実技発表 ・授業観察	・ワークシート ・定期考査 ・授業観察 ・批評文	・ワークシート ・授業観察						
1	表したいイメージを旋律にしよう	4	音のつながり方に関心をもち、イメージにあった旋律をつくる。	イメージとかかわらせながら使う音素材や音のつながり方を理解している。課題や条件にあった音の組み合わせの技能を身に付けている。	知覚、感受しながら、音素材や音のつながり方を生かして表現を工夫し、どのように旋律をつくるかについて思いや意図をもっている。	音のつながり方に関心をもち、イメージにあった旋律をつくる学習に主体的に取り組んでいる。						
2 3	仲間とともに表情豊かに合唱しよう 卒業式、入学式歌	5	混声合唱曲を創意工夫して歌おう	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。創意工夫を生かした表現で歌うために必要な技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わり、言葉の特性と旋律との関わりに関心をもち、音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組んでいる。						
3学期 評価方法・評価場面 A 80%以上 B 50%以上				・ワークシート ・実技発表 ・授業観察	・ワークシート ・定期考査 ・授業観察	・ワークシート ・授業観察						